

A stylized tree with a cable car and a bird's nest against a teal background. The tree is dark and has many bare branches. A cable car is suspended from a wire on the left side. A small bird is perched on a branch next to a large, round, orange-brown nest. The background is a solid teal color with some small white specks at the bottom.

22

**SEMANA DE
CINE ARGENTINO
EN SALTA**

**DEL 4 AL 10
DE OCTUBRE
2018**

22

**SEMANA DE
CINE ARGENTINO
EN SALTA**

STAFF 22 SEMANA DE CINE ARGENTINO



AUTORIDADES PROVINCIALES

Gobernador

Juan Manuel Urtubey

Vicegobernador

Miguel Angel Issa

Ministro de Cultura, Turismo y Deportes

Juan Manuel Lavallén

Secretario de Cultura

Sergio Mariano Bravo

Coordinación General de Cultura

Santiago Suñer

Subsecretaria de Patrimonin Cultural

Diego Ashur

Subsecretaria de Promoción Cultural

Silvia Prystupiuk

Director de Audiovisuales

Iván Slodky

Coordinación General

Iván Slodky

Programación

José Luis Zalazar

Noelia Carrizo D' Alessandro

Diseño visual y Spot

Juan Giménez

Diseño Gráfico

Dalmiro Zabala

Maximiliano Corrado

Técnica – Cinemóvil

Walter Laguna

Dalmiro Zabala

Comunicación

Hernán Gimenez Lescano

Patricia Zambrano

Daniela Vidal

Maximiliano Corrado

Prensa

Silvina Irrazabal

Liliana Ayllón

Diseño pagina web

Hernán Gimenez Lescano

Agradecimientos

Cine Ópera

Jorge Abdenur

Pablo Abdenur

El Teatrino

Humberto Colautti

Cine Club de los Miércoles

Alejandro Arroz

Hogar Escuela Carmen Puch de

Güemes

Ana Ferrari

Teresa Castillo

José Balcarce

Matías Alvarez

Casa de la Cultura

Verónica Teruel

Museo de Bellas Artes de Salta

Carolina Mitchell

Biblioteca Provincial Dr

Victorino de la Plaza

Paula Bertini

María Pía Bonzi

ARAS

Asociación de Realizadores

Audiovisuales de Salta

CINE CLUB DE LOS MIÉRCOLES
M. T. de Alvear 1310
ENTRADA: \$30

EL TEATRINO
Aniceto Latorre 1211
Tel: 0387- 4228904
ENTRADA: \$30

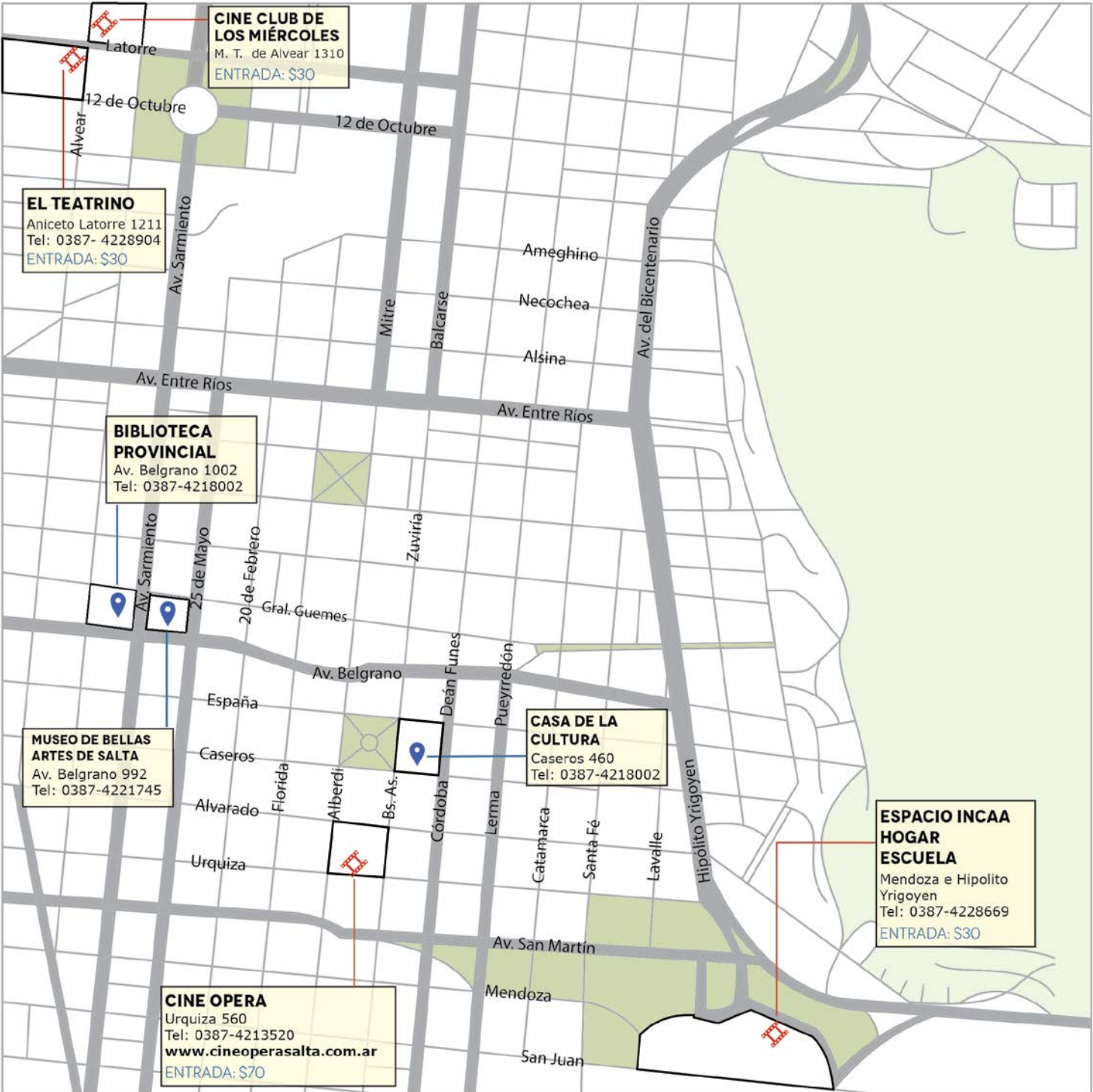
BIBLIOTECA PROVINCIAL
Av. Belgrano 1002
Tel: 0387-4218002

MUSEO DE BELLAS ARTES DE SALTA
Av. Belgrano 992
Tel: 0387-4221745

CASA DE LA CULTURA
Caseros 460
Tel: 0387-4218002

ESPACIO INCAA HOGAR ESCUELA
Mendoza e Hipolito Yrigoyen
Tel: 0387-4228669
ENTRADA: \$30

CINE OPERA
Urquiza 560
Tel: 0387-4213520
www.cineoperasalta.com.ar
ENTRADA: \$70



SALAS



ESPACIO INCAA
HOGAR ESCUELA
Mendoza e Hipolito Yrigoyen
Salta Capital
Tel. (0387) 4228669
ENTRADA: \$30



EL TEATRINO
Aniceto Latorre 1211
Salta Capital
Tel. (0387) 4228904
ENTRADA: \$30



CINECLUB
DE LOS MIÉRCOLES
M. T. de Alvear 1310
Salta Capital
ENTRADA: \$30



CINE OPERA
Urquiza 560
Salta Capital
Tel. (0387) 4213520
ENTRADA: \$70

PUNTOS DE ENCUENTRO



JOSÉ BALCARCE
Necochea Esq. Mitre
Salta Capital



BARARTE SALTA
Belgrano 992
Salta Capital



**CINE
DEL PRESENTE**



CASA PROPIA 2018 DRAMA | SAM 13 | 83 MIN

Alejandro tiene 40 años, es profesor de secundario y vive con su madre. Su situación económica es difícil y la convivencia lo angustia. Está buscando mudarse solo, pero el diagnóstico de la enfermedad de su madre, lo obligará a replantear sus planes en un estado de constante desborde emocional.

FICHA TÉCNICA:

DIRECCIÓN: Rosendo Ruiz

GUIÓN: Rosendo Ruiz y Gustavo Almada.

INTÉRPRETES: Gustavo Almada, Irene Gonet, Maura Sajeve, Mauro Alegret.

ORIGEN: Argentina



REGRESO A CORONEL VALLEJOS 2016 DOCUMENTAL | ATP | 72 MIN

Coronel Vallejos es el nombre del pueblo donde Manuel Puig desarrolla la historia de sus novelas “La traición de Rita Hayworth” y “Boquitas pintadas”. Vallejos es una postal agria de cada pueblo de la pampa bonaerense que Puig retrató con singular maestría, basado en su propia tierra, General Villegas, y que sus habitantes, pareciera, nunca le perdonaron, quizás por ello el escritor nunca regresó.

Sin embargo una mujer lisiada que se desplaza en silla de ruedas, dueña de un pasado doloroso y enigmático, construirá un puente entre el Vallejos-Villegas de Puig intentando reconciliar al lugar y al escritor.

FICHA TÉCNICA:

DIRECCIÓN: Carlos Castro.

GUIÓN: Gustavo Alonso y Carlos Castro sobre investigación de Carlos Castro y Patricia Bargeró.

ORIGEN: Argentina



EL MOTOARREBATADOR

2018 DRAMA | SAM 13 C/ RESERVAS | 94 MIN



Miguel, un ladrón de poca monta, se arrepiente de haber herido gravemente a una mujer para arrebatarle la cartera, e intenta redimir el daño que hizo. Pero su pasado lo persigue, y le impide comenzar una nueva vida.

FICHA TÉCNICA:

DIRECCIÓN Y GUIÓN: Agustín Toscano.

INTÉRPRETES: Sergio Prina, Liliana Juárez, Leon Zelarayan, Daniel Elías.

ORIGEN: Argentina - Uruguay



LA OMISIÓN 2018 DRAMA | SAM 16 | 90 MIN

En una ciudad nevada del sur argentino, Paula, una joven porteña de 24 años, emprende una intensa búsqueda laboral. La falta de un trabajo, un hogar y un entorno afectivo estables acabarán convirtiendo esa búsqueda en un recorrido personal e introspectivo, poniendo de manifiesto la fragilidad de una joven que todavía no se ha encontrado a sí misma y que debe finalmente hacerse cargo de su vida y de su pasado.

FICHA TÉCNICA:

DIRECCIÓN Y GUIÓN: Sebastián Schjaer.

INTÉRPRETES: Sofía Brito, Lisandro Rodríguez, Malena Hernández Díaz.

ORIGEN: Argentina - Holanda - Suiza



SANGRE BLANCA 2018 DRAMA | SAM 16 C/RESERVAS | 96 MIN

Martina y Manuel cruzan la frontera desde Bolivia como “mulas”. Pero algo sale mal. Ella debe hacer la entrega de todo en otra ciudad. No tiene salida, la presión de los traficantes acorralla a Martina. Solo hay una persona a la que recurrir, su padre, Javier, que nunca la reconoció. Una relación que nunca existió y un afecto nunca desarrollado intentan encontrar un lugar en medio de la sordidez. Esta puede ser la única y última oportunidad.

FICHA TÉCNICA:

DIRECCIÓN Y GUIÓN: Bárbara Sarasola-Day.

INTÉRPRETES: Eva De Dominici, Alejandro Awada.

ORIGEN: Argentina



JOEL

2018 DRAMA | SAM 13 | 99 MIN



Ante la imposibilidad de concebir hijos, Cecilia y Diego iniciaron un buen tiempo atrás el trámite de adopción. La repentina llegada de Joel, de 9 años, quien carga con una dura historia de vida, revoluciona sus vidas.

FICHA TÉCNICA:

DIRECCIÓN Y GUIÓN: Carlos Sorín.

INTÉRPRETES: Victoria Almeida, Diego Gentile, Joel Noguera, Ana Katz.

ORIGEN: Argentina



LAS OLAS

2017 DRAMA | SAM 13 | 89 MIN



Alfonso sale exhausto de trabajar y va a la playa. Se sumerge en el agua. Al sacar la cabeza está en otra playa y sus padres -que tienen casi la edad de él- lo esperan gritando en la orilla. Allí comienza este viaje fantástico por las diferentes vacaciones a lo largo de su vida, donde Alfonso tiene cuerpo adulto y las situaciones se siguen sin orden cronológico, interrumpiendo con un tono de intimidad y nostalgia, su cruce con novias, amigos de la adolescencia, de la niñez, su hija y su soledad.

FICHA TÉCNICA:

DIRECCIÓN Y GUIÓN: Adrián Biniez.

INTÉRPRETES: Alfonso Tort, Julieta Zylberberg, Carlos María Lissardy, Fabiana Charlo.

ORIGEN: Argentina - Uruguay



LOS VAGOS

2017 DRAMA | SAM 13 | 88 MIN



Son finales de la década del 90. Ernesto y Paula, novios desde la adolescencia, nacidos y criados en Misiones, ahora estudian en Buenos Aires. Durante las vacaciones, vuelven al verano tropical de Misiones a reencontrarse con familia y amigos. Al llegar a su tierra natal, Ernesto se deja arrebatar por las andanzas de “Los Vagos”, sus amigos de la infancia, que se empeñan en prolongar la adolescencia en lugar de asumir la adultez. Ernesto descuida la relación con Paula como si buscara el fracaso del noviazgo. Una torpeza será el desencadenante del final de la pareja. Inmerso en la decepción, la culpa y la nostalgia, regresará a Buenos Aires a seguir su vida sin Paula, pero también a empezar a mirarse a sí mismo y a Los Vagos desde un lugar distinto..

FICHA TÉCNICA:

DIRECCIÓN Y GUIÓN: Gustavo Biazzi.

INTÉRPRETES: Agustín Avalos, Bárbara Hobecker, Ana Clara Lasta, Marcelo Enríquez.

ORIGEN: Argentina



SOLDADO 2017 DOCUMENTAL | ATP | 72 MIN

Un joven de 19 años decide incorporarse al ejército. A partir de ese día, su vida cambia completamente: le asignan el puesto de tambor en la banda militar y su nueva rutina combina entrenamiento de guerra con ensayos musicales. “Soldado” retrata la transformación de un adolescente de pueblo en un adulto lleno de incertidumbres y contradicciones y explora la construcción de la subjetividad dentro de una institución total.

FICHA TÉCNICA:

DIRECCIÓN Y GUIÓN: Manuel Abramovich.

INTÉRPRETES: Juan José González, Banda Militar ‘Tambor de Tacuarí’ del Regimiento Patricios.

ORIGEN: Argentina



AÑOS LUZ

2018 DOCUMENTAL | ATP | 72 MIN



Un retrato documental de Lucrecia Martel durante el rodaje de Zama.

FICHA TÉCNICA:

DIRECCIÓN Y GUIÓN: Manuel Abramovich.

INTÉRPRETES: Lucrecia Martel, Daniel Gimenez Cacho, Lola Dueñas, Gustavo Bohm, Juan Minujín, Daniel Veronese.

ORIGEN: Argentina - Brasil - España



TEATRO DE GUERRA 2018 DOCUMENTAL | SAM 13 | 77 MIN

Teatro de guerra narra el encuentro de seis veteranos de la Guerra de Malvinas para hacer una película. Treinta y cinco años después del conflicto, tres veteranos ingleses y tres argentinos pasaron meses reconstruyendo sus memorias de guerra.

FICHA TÉCNICA:

DIRECCIÓN Y GUIÓN: Lola Arias.

INTÉRPRETES: Lou Armour, David Jackson, Rubén Otero, Sukrim Rai, Gabriel Sagastume, Marcelo Vallejo.

ORIGEN: Argentina - España - Alemania



LOS CORROBORADORES

2017 DOCUMENTAL | ATP C/RESERVAS | 70 MIN



París. Suzanne, una periodista e investigadora francesa, viaja a Buenos Aires convocada por Martín Dressler. Pero Dressler nunca acude a la cita. Entonces, Suzanne comienza a investigar recorriendo los más importantes edificios de la ciudad. Así descubre que Los Corroboradores fueron una sociedad secreta porteña que, a fines del siglo XIX, se propuso copiar París en Buenos Aires. Los Corroboradores enviaban fotógrafos y arquitectos a París para realizar el calco más perfecto posible. Pero, en la década del 30, misteriosamente se desvanecieron, y pasaron a ser un mito incierto hasta el día de hoy. Suzanne cree que ellos están tras la desaparición de Dressler. Y que están persiguiéndola. A través de archivos inéditos y de entrevistas a especialistas, no solo se repasa la historia ya conocida sobre los principales edificios de la París del Plata, sino que se agregan datos y piezas a un rompecabezas aún incompleto.

FICHA TÉCNICA:

DIRECCIÓN Y GUIÓN: Luis Bernardéz.

INTÉRPRETES: Andreé Leonet, Carlos Altamirano, Daniel Schávelzon, Rafael Cippolini.

ORIGEN: Argentina



MIRÓ. 2018 DOCUMENTAL | ATP | 90 MIN

LAS HUELLAS DEL OLVIDO



En el norte de La Pampa existió un pueblo que hoy yace tapado por la soja. Su vida se cortó abruptamente en 1912, y muy poco sobrevivió de él en la memoria de los pobladores de la zona. Hace 4 años, los chicos de una escuela rural descubrieron que algo brillaba en la llanura. Eran miles de fragmentos desparramados y removidos por el arado. “Miró” excava en ese pasado oculto e inasible. 110 años después, algo pulsa por emerger bajo un horizonte de planicies infinitas.

FICHA TÉCNICA:

DIRECCIÓN Y GUIÓN: Franca González.

ORIGEN: Argentina - Ecuador

22
SEMANA DE
CINE ARGENTINO
EN SALTA

LA MIRADA SALTEÑA



DESOLADO 2018 CORTOMETRAJE | 15 MIN



Manuel busca sobrevivir en un ambiente inhabitable junto a su hija Lupe. Debilitado y hambriento debe llegar al objetivo marcado en su mapa.

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN:

Emiliano Nadal

GUIÓN:

Mícu Vidal Pereyra,
Emiliano Nadal.

INTÉRPRETES:

Julieta Farfán, Martín
Calvó, Andrea
Bonutto.

LA SOMBRA QUEMA 2018 CORTOMETRAJE | 18 MIN



FICHA TÉCNICA

Historias Breves 15
Rodado en Iruya

DIRECCIÓN:

Ezequiel Yoffe.

GUIÓN:

Diego Alfredo García,
Ezequiel Yoffe.

INTÉRPRETES:

Juan Palomino, Charo
Bogarín.

Western Coya que narra la historia de José, un hombre malvado que atraviesa las montañas para recuperar un amor del pasado que ya no lo espera. Asunta, su ex esposa, tendrá que luchar por sobrevivir a esta visita.

COCINA EN MOVIMIENTO 2017 DOCUMENTAL | 22 MIN



FICHA TÉCNICA

Realizado con el apoyo del Fondo Ciudadano de Desarrollo Cultural.

DIRECCIÓN:

Santiago Lofeudo

MUSICA:

Tupac Guantay y Emiliano Alauie.

Tupac Guantay cocinero de Cafayate realiza un viaje en bicicleta recolectando productos, recetas y experiencias, en los lugares más emblemáticos de la gastronomía salteña. “...Los pequeños productores de la provincia tienen un cuidado envidiable por el medio ambiente, es por eso que decidí hacer este viaje en un medio de transporte ecológico y respetuoso con el medio ambiente, mi bicicleta...”

CALLES PESADAS 2018 CORTOMETRAJE | 22 MIN



FICHA TÉCNICA

Realizado con el apoyo del Fondo Ciudadano de Desarrollo Cultural.

DIRECCIÓN:

Javier Flores.

GUIÓN:

Hernán Salazar, José Issa, Javier Flores.

INTÉRPRETES:

Marcelo Cioffi, Dani Veleizán, Rodolfo Cejas, Gustavo García, Pablo Dragone, Virgilio Morales.

Medina, un policía de Salta, toma un caso confuso, que no puede resolver y que deja un saldo de 4 muertos en 6 días. Sin detenidos ni pistas, olvida a los chivos expiatorios y va tras un político y su grupo de asesores. Cuando es separado del caso y suspendido, Medina decide seguir su instinto, lo que lo llevará a descubrir una extensa red de tráfico, vinculada al poder.

MARIELA 2017 CORTOMETRAJE | 9 MIN



FICHA TÉCNICA

Co-producción entre Inglaterra (London Film School) y Argentina.

**DIRECCIÓN Y
GUIÓN:** Victoria
Romero

INTÉRPRETES:
Romina Apaza,
Simona Barry

Una joven recuerda la trágica historia de su niñera.

DESPERTAR 2018 VIDEOCLIP



FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN:
Alejandro Gallo
Bermúdez y Julián
Dabien.

MÚSICOS:
Baltazar Oliver,
Sol Orlandi, Nicolás Bolo.

La extraña sensación de despertarse dentro de un propio sueño. Videoclip realizado para la banda de bolero experimental, Agua Florida.

MICAELA, LA COPLERA **2018 DOCUMENTAL | 20 MIN**



Micaela García regresa al lugar donde nació y nos envuelve en un emotivo viaje donde sus recuerdos se vuelven coplas.

FICHA TÉCNICA

Realizado con el apoyo del Fondo Ciudadano de Desarrollo Cultural.

DIRECCIÓN:

Santiago Lofeudo

PRODUCCION:

Pablo Garzón

SONIDO:

Mauricio Velázquez

CANCIÓN ADENTRO **2018 VIDEOCLIP**



FICHA TÉCNICA

Realizado con el apoyo del Fondo Ciudadano de Desarrollo Cultural.

DIRECCIÓN:

Emmanuel Moscoso.

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFIA Y CAMARA:

Gaspar Quique Silva, Agustín Gimenez

Grabada en el interior de “Eko Estudios” Canción Adentro es una plataforma audiovisual compuesta por videoclips unitarios que expresan el proceso creativo por parte de músicos contemporáneos emergentes del NOA, registrando en vivo el momento de encuentro e interpretación musical. Cada Videoclip se compone de músicos y estilos diferentes, que recorren distintos géneros como el folclore y la música electrónica.

MÚSICOS: Rocío Riera, Agustina Vidal, Osvaldo Garrido, Lucas López Viñals.

N.N. 2018 CORTOMETRAJE | 30 MIN



Cadáveres vinculados al poder económico y político aparecen descuartizados. El detective de la policía se plantea dilemas morales mientras avanza la investigación. Muertes seriales como formas de justicia o las mismas maneras históricas de callar las injusticias.

FICHA TÉCNICA

Realizado con el apoyo del Fondo Ciudadano de Desarrollo Cultural.

DIRECCIÓN Y

GUIÓN: Victor Languasco.

INTÉRPRETES:

Gabriela Vázquez,
Daniel Chacon,
Rodolfo Elbirt, Ana Barreto.

ESPEJOS 2017 CORTOMETRAJE | 17 MIN



FICHA TÉCNICA

Cortometraje producido durante el Taller de Cine Digital 2017.

DIRECCIÓN Y GUIÓN:

Alejandro Arroz.

INTÉRPRETES:

Belen Flores, Agustín Salas, Omar Eguizábal, Celeste Sarapura.

Hay que rastrear la violencia doméstica y la violencia de género en los ejemplos que recibimos en la infancia.

ESTAMOS TODOS 2018 CORTOMETRAJE | 6 MIN



Un grupo de niños esperan a un padre que los llevará al cine, mientras tanto recorren un enorme edificio donde sucederán cosas extrañas.

FICHA TÉCNICA

Cortometraje producido durante el Taller de Cine para Niños 2018.

DIRECCIÓN:

Alejandro Arroz.

GUIÓN:

elaborado colectivamente por todos los niños del taller.

INTÉRPRETES:

Alejandro Díaz, Daira Torres López, Elena Díaz.

LO QUE TAPAMOS 2018 CORTOMETRAJE | 12 MIN



La práctica de la doble moral en parte de nuestra sociedad.

FICHA TÉCNICA

Cortometraje producido durante el Taller de Cine de Verano.

DIRECCIÓN:

Alejandro Arroz.

GUIÓN:

Alejandro Arroz junto a los integrantes del Taller de Cine de Verano 2017.

INTÉRPRETES:

Pablo Núñez, Silvina Canchari, Yerifa Tomianovic.

22
SEMANA DE
CINE ARGENTINO
EN SALTA



ENERC SEDE NOA

La Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC) Sede NOA ofrece la carrera de Realización Cinematográfica de tres años de duración. La ENERC capacita profesionales con un conocimiento exhaustivo de las herramientas del lenguaje audiovisual y de sus recursos expresivos y narrativos. Desarrolla en sus alumnos una actitud crítica, reflexiva y una mirada propia en el diseño y realización de productos audiovisuales, estimulándolos en sus capacidades creativas y en la valoración del trabajo en equipo.

La Escuela es nacional, pública y gratuita. Inscripciones para el ciclo lectivo 2019: Desde el 12 de Noviembre al 14 de Diciembre.

Roy Easdale

Vicerrector Enerc Sede Noa

vicerector.noa@enerc.gov.ar

Informes:

info.noa@enerc.gob.ar

Telf.: 0388 4311822

Sarmiento 350

S. Salvador de Jujuy.

TRABAJOS CURRICULARES ENERC SEDE NOA

/ PROYECCIÓN GRATUITA / 50 MIN



BOCANADA, 2016

Ejercicio curricular de ficción de primer año.

*Guión y Dirección: Julia Carrizo Solanas
Producción: Mayra Nieva
Fotografía: Nahuel Almada
Arte: Daniela Plaza*



EL CIRCO FINAL, 2016

Ejercicio curricular de adaptación literaria de segundo año.

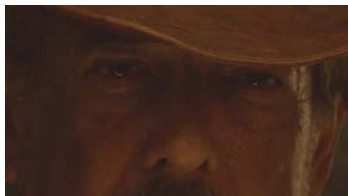
*Guión y Dirección: Nazarena Vercellone
Producción: Ezequiel Forte
Fotografía: Santiago Aybar
Arte: Ivar Velázquez*



EL RATA, 2015

Ejercicio curricular de ficción de primer año.

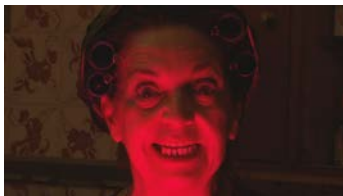
*Guión y Dirección: Emiliano Nadal
Producción: Rodrigo Pereyra
Fotografía: Ezequiel Quiroga
Arte: Belén Revollo*



EL PRECIO DE TODO, EL VALOR DE NADA, 2017

Ejercicio curricular de adaptación literaria de segundo año.

*Guión y Dirección: Daniel Biondi
Producción: Florencia Adorno
Fotografía: Julia Carrizo
Arte: Agustín Dorado*



TODA LA VERDAD, 2017

Ejercicio curricular de adaptación literaria de segundo año.

*Guión y Dirección: Nahuel Almada
Producción: Juan Quiroga
Fotografía: Franco Fernández
Arte: Juan Baca*



UN DÍA DE ESTOS, 2016

Ejercicio curricular de adaptación literaria de segundo año.

*Guión y Dirección: Matías Simón
Producción: Nazarena Vercellone
Fotografía: Ezequiel Forte
Arte: Santiago Aybar*



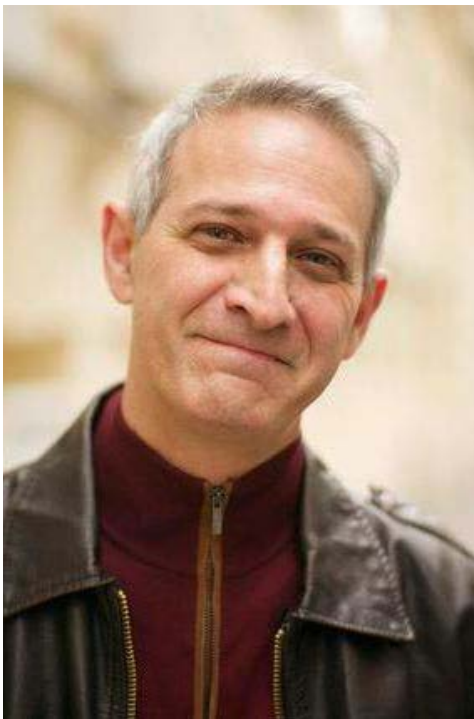
VINDICTA, 2015

Ejercicio curricular de ficción de primer año.

*Guión y Dirección: Ezequiel Forte
Producción: Cintia Gomez
Fotografía: Dana Gomez
Arte: Rocío Gonzalez*

**CHARLAS Y
TALLERES**





SERGIO WOLF

SEMINARIO DE LA LITERATURA AL CINE

Equivalencias y discursos: la escritura y el estilo. Problemas generales. Traducción, transposición y traición. El caso de los clásicos. Problemas específicos. El punto de vista. Tipos de transposición y herramientas de trabajo. Estudio de casos: Shakespeare, Jenofonte, McMurtry, Shepard, Hammett, Cortázar, Capote, Achim Von Arnim, Kaurismäki, Favio, Hill, Bogdanovich, Wenders, Morris, Herzog. Ejercicio de trabajo.

Sergio Wolf, crítico de cine, docente, guionista y cineasta argentino. Fue programador del Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente (BAFICI) entre 2005 a 2007 y su director artístico entre 2008 y 2012. Dirigió los largometrajes Yo no sé qué me han hecho tus ojos (2003, codirigida con Lorena Muñoz), El color que cayó del cielo (2014), Viviré de tu recuerdo (2016) y Esto no es un golpe (2018).

Es autor de los libros La escena documental (Monte Hermoso Ediciones, 2018) y Cine/Literatura. Ritos de pasaje (Paidós, 2001), además de compilador de Cine Argentino. La otra historia (Letra Buena, 1992).

LUNES 8 - 16.00 A 21.00 HS.

MARTES 9 - 14.00 A 19.00 HS.

**BIBLIOTECA PROVINCIAL DR. VICTORINO DE LA PLAZA
BELGRANO 1002**



MELANIE SCHAPIRO

PRODUCCIÓN DE CINE INDEPENDIENTE

¿Qué es y qué significa producir cine independiente en Argentina?

Cada película requiere pensar un modo de producción que se adapte a sus propias características y necesidades. A partir de esta premisa, reflexionaremos sobre los caminos posibles de producción y los diferentes modos de financiación, comparando la modalidad del INCAA con sistemas de producción alternativos y fondos internacionales. Nos enfocaremos en el rol del productor en las diferentes etapas de una película y en la relación entre director/a y productor/a. Por último, se pensarán estrategias para diseñar formas de distribuir las películas tanto nacional como internacionalmente.

Melanie Schapiro fundó en 2012 la productora de cine independiente Trapecio Cine con el objetivo de explorar sistemas alternativos de producción que se amolden a cada proyecto de forma individual. Desde entonces produjo los largometrajes “Viola” (2012), “La princesa de Francia” (2014) y “Hermia & Helena” (2016), dirigidas por Matías Piñeiro y exhibidas en festivales internacionales tales como Locarno, San Sebastián, Berlín, Nueva York, Toronto, entre otros. En 2018 estrenó “La omisión”, de Sebastián Schjaer (Berlín) y “La muerte del maestro” de José María Avilés (Rotterdam). Actualmente se encuentra en la postproducción de “Los tiburones”, de Lucía Garibaldi, en rodaje de “Isabella” de Matías Piñeiro, y desarrollando los proyectos “El espacio sideral” de Sebastián Schjaer y “El nuevo continente” de Alejo Franzetti.

LUNES 8 - 17.00 HS.

**BIBLIOTECA PROVINCIAL DR. VICTORINO DE LA PLAZA
BELGRANO 1002**



DANIEL ELÍAS

LA ACTUACIÓN EN EL CINE

El actor en el cine, la búsqueda personal. La unidad actor/personaje, poniendo en juego las vivencias y la formación de cada uno a lo que se quiere contar, a las necesidades de la escena, del texto y del director. La búsqueda de la efectividad partiendo de lo propio, pensando la versatilidad como algo único y particular de los lugares en los que se puede poner cada intérprete. Se pondrá en discusión las limitaciones del “físic du rol” y el lugar del actor en los casting, en los procesos de ensayo y durante el rodaje.

Daniel Elías, nació en Salta en 1980. Se formó en Tucumán y Buenos Aires. Director/Actor en cine y teatro . Dirigió cinco cortometrajes y una obra de teatro, participando en festivales nacionales e internacionales. Trabajó como actor en varios cortometrajes y obras de teatro. En las películas: El Motoarrebataador (2018), Badur Hogar (2018), La Hija (2015), Los Dueños (2013). Se desempeñó como protagonista en las series de televisión: La Casa de Los Opas (2015) y Futuros Ídolos (2018). .

VIERNES 5 - SÁBADO 6 - 10.00 A 13.00 HS.

**SALA MECANO
CASA DE CULTURA
CASEROS 460**



CHRISTIAN BUSQUIER

TÉCNICAS Y SOFTWARE PARA ESCRITURA DE GUIONES PROFESIONALES.

El guión es un sistema de información completo y complejo, que se diferencia de otras artes escriturales como la novela o la poesía. Se trata pues, de una escritura pautaada a partir de ciertas convenciones y formas preestablecidas, donde la “forma” parece imponerse como regla. Pero esa forma es solo una dimensión de la escritura audiovisual: una escritura precisa que aspira a lo imposible, hacer de la palabra un filme, un documental o un miniserie de televisión, y con ello, provocar una emoción estética en un espectador.

Christian Busquier, es licenciado en Artes Audiovisuales orientación Guión (IUNA). Guionista (ENERC). Realizador Integral de Cine y Televisión (CIC). Ha colaborado como guionista para productoras como Filmax, Adivina Producciones, Polka, Pampa Films, ECUAVISA, Flehner Films, SPARK FMS, Claxson/Infinito, Reel in Motion. Es autor del guión original del film “El niño de Barro”, dirigido por Jorge Algora. En el 2008, “El niño de Barro” recibió el premio a mejor guión original en los VI Premios Mestre Mateo de la Academia Galega do Audiovisual. “El niño de barro” también se hizo acreedor del Premio de Prensa especializada al Mejor Largo Internacional en el Festival Internacional de Viña del Mar.

SÁBADO 6 - DOMINGO 7 - 13.00 A 19.00 HS.

**SALA DE CONFERENCIAS
MUSEO DE BELLAS ARTES DE SALTA
BELGRANO 992**



ALEJANDRO GALLO BERMÚDEZ

APUNTES SOBRE EL DOCUMENTAL LATINOAMERICANO CONTEMPORÁNEO

El documental latinoamericano de creación transita un momento de poderosa ebullición, cruzando los límites cada vez más imperceptibles que lo separan de la ficción. Este encuentro se propone analizar, a través de una selección caprichosa de cortometrajes documentales de la región, los caminos elegidos por los diferentes directores, analizando su puesta en escena, personajes y desarrollo narrativo y/o dramático.

Alejandro Gallo Bermúdez es egresado de la Carrera de Diseño de Imagen y Sonido, UBA. Escribió y dirigió documentales para importantes señales internacionales como Discovery Channel, HBO, History Channel. Realizó numerosos cortometrajes, los que obtuvieron premios en diferentes festivales tanto nacionales como internacionales, entre los que se destacan: “Sacarse las medias con el dedo gordo del pie” (2008), “Awhenaj” (2012) y “Los Dos Cines de Yody Jarsún” (2017). Recientemente finalizó su ópera prima documental, titulada “Encandilan Luces, viaje psicotrópico con Los Síquicos Litoraleños” (2018), ganadora del Premio Raymundo Gleyzer (INCAA) y el Fondo Ciudadano de Desarrollo Cultural de la Provincia de Salta, la que ha sido seleccionada en el 33° Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Además, es presidente de ARAS (Asociación de Realizadores Audiovisuales de Salta).

MARTES 9 - 10.00 HS.

SALA DE CONFERENCIAS

MUSEO DE BELLAS ARTES DE SALTA

BELGRANO 992

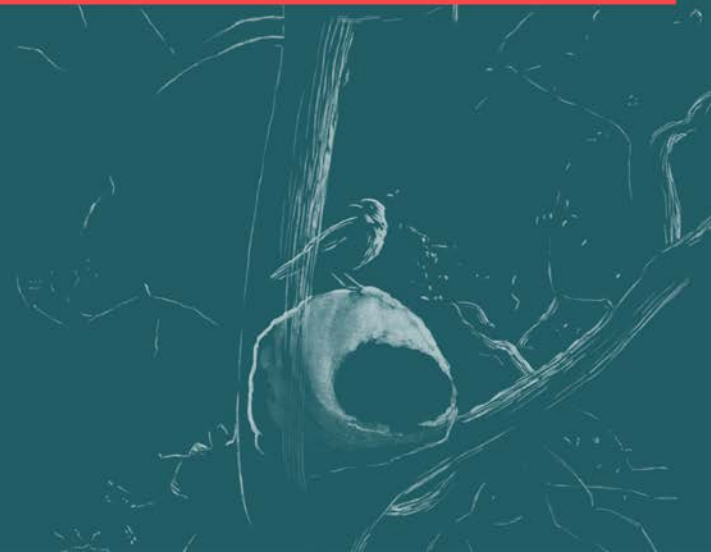
	HORARIO	SALA	PELÍCULA
JUE 4 DÍA 1	20.00	ESPACIO INCAA HOGAR ESCUELA	RÉGRESO A CORONEL VALLEJOS (72 MIN) Dir: Carlos Castro / Género: Documental / Calificación: ATP / Año: 2016
	22.00	ESPACIO INCAA HOGAR ESCUELA	CASA PROPIA (83 MIN) Dir: Rosendo Ruiz / Género: Drama / Calificación: SAM 13 / Año: 2018
VIE 5 DÍA 2	16.00	CINE OPERA	CASA PROPIA (83 MIN) Dir: Rosendo Ruiz / Género: Drama / Calificación: SAM 13 / Año: 2018
	19.00	ESPACIO INCAA HOGAR ESCUELA	COCINA EN MOVIMIENTO / MICAELA, LA COPLERA / DESPERTAR / CANCIÓN ADETRON LA MIRADA SALTEÑA
	20.00	ESPACIO INCAA HOGAR ESCUELA	AÑOS LUZ (72 MIN) Dir: Manuel Abramovich / Género: Documental / Calificación: ATP / Año: 2018
	20.30	CINECLUB DE LOS MIÉRCOLES	RÉGRESO A CORONEL VALLEJOS (72 MIN) Dir: Carlos Castro / Género: Documental / Calificación: ATP / Año: 2016
	22.00	ESPACIO INCAA HOGAR ESCUELA	LAS OLAS (89 MIN) Dir: Adrián Biniez / Género: Drama / Calificación: SAM 13 / Año: 2017
SAB 6 DÍA 3	16.00	CINE OPERA	MIRÓ. LAS HUELLAS DEL OLVIDO (90 MIN) Dir: Franca González / Género: Documental / Calificación: ATP / Año: 2018
	18.00	ESPACIO INCAA HOGAR ESCUELA	CALLES PESADAS / MARIELA / DESOLADO / LA SOMBRA QUEMA / N.N LA MIRADA SALTEÑA
	20.00	ESPACIO INCAA HOGAR ESCUELA	SOLDADO (72 MIN) Dir: Manuel Abramovich / Género: Documental / Calificación: ATP / Año: 2017
	22.00	ESPACIO INCAA HOGAR ESCUELA	SANGRE BLANCA (96 MIN) Dir: Bárbara Sarasola-Day / Género: Drama / Calificación: SAM 16 c/reservas / Año: 2018
DOM 7 DÍA 4	16.00	CINE OPERA	TEATRO DE GUERRA (77 MIN) Dir: Lola Arias / Género: Documental / Calificación: SAM 13 / Año: 2018
	18.00	ESPACIO INCAA HOGAR ESCUELA	SELECCIÓN TRABAJOS CURRICULARES ENERC SEDE NOA
	19.00	ESPACIO INCAA HOGAR ESCUELA	ESTAMOS TODOS / LO QUE TAPAMOS / ESPEJOS LA MIRADA SALTEÑA
	20.00	ESPACIO INCAA HOGAR ESCUELA	JOEL (99 MIN) Dir: Carlos Sorín / Género: Drama / Calificación: SAM 13 / Año: 2018
	21.30	EL TEATRINO	LOS CORROBORADORES (70 MIN) Dir: Luis Bernardez / Género: Documental / Calificación: ATP c/reservas / Año: 2017
	22.00	ESPACIO INCAA HOGAR ESCUELA	LOS VAGOS (88 MIN) Dir: Gustavo Biazzi / Género: Drama / Calificación: SAM 13 / Año: 2017
LUN 8 DÍA 5	16.00	CINE OPERA	SOLDADO (72 MIN) Dir: Manuel Abramovich / Género: Documental / Calificación: ATP / Año: 2017
	20.00	ESPACIO INCAA HOGAR ESCUELA	TEATRO DE GUERRA (77 MIN) Dir: Lola Arias / Género: Documental / Calificación: SAM 13 / Año: 2018

	HORARIO	SALA	PELÍCULA
LUN 8 DÍA 5	21.30	EL TEATRINO	LA OMISIÓN (90 MIN) Dir: Sebastián Schjaer / Género: Drama / Calificación: SAM 16 / Año: 2018
	22.00	ESPACIO INCAA HOGAR ESCUELA	LOS CORROBORADORES (70 MIN) Dir: Luis Bernardez / Género: Documental / Calificación: ATP c/reservas / Año: 2017
MAR 9 DÍA 6	16.00	CINE OPERA	LA OMISIÓN (90 MIN) Dir: Sebastián Schjaer / Género: Drama / Calificación: SAM 16 / Año: 2018
	18.00	EL TEATRINO	MESA ARAS (ASOCIACIÓN DE REALIZADORES AUDIOVISUALES DE SALTA) Situación audiovisual de la Provincia, Proyecto de ley de fomento, Proyección de trailers de próximas películas salteñas (con la presencia de sus realizadores).
	20.00	ESPACIO INCAA HOGAR ESCUELA	LAS OLAS (89 MIN) Dir: Adrián Biniez / Género: Drama / Calificación: SAM 13 / Año: 2017
	21.30	EL TEATRINO	JOEL (99 MIN) Dir: Carlos Sorín / Género: Drama / Calificación: SAM 13 / Año: 2018
	22.00	ESPACIO INCAA HOGAR ESCUELA	MIRÓ. LAS HUELLAS DEL OLVIDO (90 MIN) Dir: Franca González / Género: Documental / Calificación: ATP / Año: 2018
MIE 10 DÍA 7	16.00	CINE OPERA	LOS VAGOS (88 MIN) Dir: Gustavo Biazzi / Género: Drama / Calificación: SAM 13 / Año: 2017
	20.00	ESPACIO INCAA HOGAR ESCUELA	EL MOTOARREBATADOR (94 MIN) Dir: Agustín Toscano / Género: Drama / Calificación: SAM 13 c/reservas / Año: 2018
	21.30	TEATRO PROVINCIAL DE SALTA	"EL PIBE" DE CHARLES CHAPLIN, JUNTO A LA ORQUESTA SINFÓNICA DE LA PROVINCIA DE SALTA ACTIVIDAD ESPECIAL / CIERRE



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE SALTA

Ministerio de Cultura, Turismo y Deportes.
Dirección de Audiovisuales.







GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE SALTA

Ministerio de Cultura, Turismo y Deportes.
Dirección de Audiovisuales.



WWW.CULTURASALTA.GOV.AR/CINE
DIRECCION.AUDIOVISUALES@GMAIL.COM
FACEBOOK.COM/SEMANADECINEARGENSALTA